



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL
GRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS

**PROGRAMA
DE
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CON
MEDIOS AUDIOVISUALES
CURSO 2015-2016**



Cruza al otro lado y descubre más mundos...

JOSÉ C. HERNÁNDEZ



OBJETIVOS: Preparar a los estudiantes para hacer uso de los medios audiovisuales en sus trabajos de investigación antropológica como poderosas herramientas para la recogida, presentación y análisis de datos. Para lograrlo, el curso tendrá un carácter eminentemente práctico y los alumnos habrán de realizar una serie de sencillos ejercicios utilizando sus propias cámaras fotográficas. Se pretende que, a lo largo del curso, el estudiante se familiarice con las innovadoras técnicas de la antropología visual, al tiempo que reflexiona sobre los problemas metodológicos que implica su uso, en tanto que modo alternativo (a la vez que complementario) del modo tradicional de proceder en el estudio, la descripción y el análisis de realidades sociales y culturales.

TEMAS:

1.- INTRODUCCIÓN: Los medios audiovisuales y la representación de la realidad social. Formas de entender la antropología visual en una sociedad mediática digital. Ciencias sociales, fotografía, cine, video y TIC.

2.- LA INSTANTÁNEA FOTOGRÁFICA. Contextualización y análisis. Presencias y ausencias. Problemas de producción, manipulación e interpretación del material fotográfico. A pie de obra con una cámara de fotos.

PRIMER EJERCICIO PRÁCTICO CON FOTOGRAFÍAS.

3.- FOTOGRAFÍA Y CINE SOCIALES. Los fotógrafos de la F.S.A. Fotoperiodismo. Cine documental y realismo: la construcción fílmica de la realidad. Nouvelle Vague. Cinema Verité. Realismo y Neorrealismo. Valoración crítica.

SEGUNDO EJERCICIO PRÁCTICO CON FOTOGRAFÍAS

4.- TÉCNICAS BÁSICAS DE INVESTIGACIÓN CON FOTOGRAFÍA. Auto-fotografía. Realimentación. Intermediación. Agrupación. Contenido etnográfico y construcción del

discurso antropológico a través de instantáneas. Práctica de análisis de fotografías desde una perspectiva antropológica. Imágenes alternativas para contener y representar la realidad social: el cómic, la caricatura y su valor como documentos para el análisis cultural.

5.- LA IRRUPCIÓN DEL VIDEO DIGITAL: Ventajas y limitaciones de las nuevas tecnologías audiovisuales en la construcción de conocimiento antropológico. El peso de la tradición “artística”. Aprendiendo a manejar las nuevas herramientas audiovisuales. Uso y abuso del material audiovisual en antropología.

TERCER EJERCICIO PRÁCTICO (ANÁLISIS COMPARATIVO DE AUDIOVISUALES)

6.- MÁS ALLÁ DEL DOCUMENTO: UNA VISIÓN DE MUNDO EN IMÁGENES. Mirando los audiovisuales como documentos etnográficos. Antropología visual versus cine etnográfico. Prácticas de análisis de documentos audiovisuales desde una perspectiva antropológica.

TRABAJO DE CURSO A REALIZAR EN EQUIPO (AUDIOVISUAL)

Por tratarse de un curso de carácter práctico SE REQUERIRÁ LA ASISTENCIA continuada del alumno a las clases y la presentación de TODAS las prácticas (con participación en las mismas).

Ejercicio final consistente en el análisis de un audiovisual siguiendo la metodología aprendida a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- ARDÉVOL, E. & PÉREZ, L. (Eds.): *Imagen y cultura*. Dip. Prov. Granada. Granada, 1995.
- ARDÉVOL, E. & MONTAÑOLA, N. (Coord.): *Representación y Cultura Audiovisual en la Sociedad Contemporánea*. Ed. U.O.C. Barcelona, 2004
- AA.VV.: *Antropología de los sentidos: la vista*. Celeste Ediciones. Madrid, 1996.
- BALAZS, B.: *Theory of the Film*. Dover. New York, 1970.
- BANKS, M. & MORPHY, H. (Eds.): *Rethinking Visual Anthropology*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1999.
- BARROW, T. F., ARMITAGE, S. & TYDEMAN W. E.: *Readings into Photography*. Univ. of Nuevo Mexico Press. Albuquerque, 1982
- BARTHES, R.: *Camera lucida*. Hill A Wang. New York, 1981.
- BARTHES, R.: *Elementos de semiología*. Alberto Corazón. Madrid, 1970.
- BERGER, J.: *Another Way of Telling*. Pantheon Books. New York, 1982.
- BAUTISTA, A. & VELASCO, H. (Coord.): *Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación*. Ed. Trotta, Madrid, 2011.
- BETTETTIN, G.: *La conversación audiovisual*. Cátedra. Madrid, 1986.
- BRESCHAND, J.: *El Documental*. La Otra Cara del Cine. Paidós, Barcelona, 2004
- BRUNETTA., G.: *El nacimiento del relato cinematográfico*. Cátedra. Madrid, 1987.

- BURCH, N.: *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1983.
- BUXÓ, M. J. & DE MIGUEL, J. M. (Eds.): *De la investigación audiovisual*. Proyecto A Ediciones. Barcelona, 1999.
- COLLIER, J.: *Visual Anthropology*. Holt, Rinehart & Winston. New York, 1967.
- CRAWFORD, P. & TURTON, D. (Eds.): *Film as Ethnography*. Manchester University Press. Manchester and New York, 1993.
- CRAWFORD, P. & SIMONSEN, J. (Eds.): *Ethnographic Films Aesthetics*. Intervention Press. Aarhus, 1992.
- EATON, M. (Ed.): *Anthropology, Reality, Cinema: The Films of Jean Rouch*. British Film Institute. London, 1979.
- ECO, U.: *La estructura ausente*. Lumen. Barcelona, 1981.
- EDWARDS, E. (Ed.): *Anthropology and Photography 1860-1920*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1992.
- FERRO, M.: *Historia contemporánea y cine*. Ariel. Barcelona, 1995.
- FREUND, G.: *La fotografía como Documento Social*. E. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- GAUTHIER, G.: *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra. Madrid, 1986.
- GRAU REBOLLO, J.: *Antropología audiovisual*. Edicions Bellaterra. Barcelona, 2002.
- GUBERN, R.: *La imagen y la cultura de masas*, Bruguera. Barcelona, 1983.
- HEIDER, K.: *Ethnographic Film*. Univ. of Texas Press. Austin, 1982.
- LISÓN ARCAL, J. C.: **Notas de antropología visual**; en *Antropología social sin fronteras*. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid, 1988 (págs. 169-185).
- LISÓN ARCAL, J. C.: **Antropología visual: Un campo abierto**; en *Sociedad y Utopía*, nº 1, 1993 (págs. 211-221).
- LISÓN ARCAL, J. C.: **Problemas recurrentes en el desarrollo de una antropología visual española: Perspectiva crítica**; en *Sociedad y Utopía*, nº 10, 1997 (págs. 43-58).
- LISÓN ARCAL, J. C.: **Investigando con Fotografía en Antropología Social**; en *Maneras de Mirar. Lecturas Antropológicas de la Fotografía*. CSIC, Madrid, 2005 (págs. 15-30).
- LISÓN ARCAL, J. C.: **"Cliconocimientos": Construyendo el saber con un clic**; en *Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación*. Ed. Trotta, Madrid, 2011.
- LISÓN ARCAL, J.C.: **"Algunas reglas para la construcción de un audiovisual antropológico"**. En *Anales del Museo nacional de Antropología*, nº XVI (págs. 28-44), 2014.
- MACDONALD/BELL, et al/. *La industria de la cultura*. Alberto Corazón. Madrid, 1970.
- MARCE I PUIG, F. *Teoría y análisis de las imágenes*. Bellaterra. Barcelona, 1983.
- MITRY, J.: *Estética y psicología del cine. Vol. I. Siglo XXI*. Madrid, 1986.
- RABIGER, M.: Dirección de Documentales. Focal Press. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, 1989.
- REVISTA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL. N1 8. Monográfico dedicado a la antropología visual. (Editado por J. C. Lisón Arcal). U.C.M. Madrid, 1999.
- REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES: *Perspectivas en antropología visual*. Tomo LIII, Cuaderno segundo, Madrid, 1998.
- TAYLOR, L. (Ed.): *Visualizing Theory*. Routledge. New York, 1994.
- TOMASELLI, K. G.: *Appropriating Images*. Intervention Press. Denmark, 1996.
- VILLAFANE, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide. Madrid, 1985.